

METライブビューイング2021-22

ニューヨーク・メトロポリタン歌劇場 上演日： 2022年3月12日

■第6作 R・シュトラウス《ナクソス島のアリアドネ》（ドイツ語）
タイムスケジュール

※上映中は、携帯電話の電源をお切りください。

※上映中のご飲食につきましては、周りのお客様にご配慮くださいませ。

時刻の目安	項目		時間
	開映前映像	CM&客席映像	約5分
〇:〇頃～ 序幕	本編	◆オープニング・解説(M・ポレンザーニ&MET総裁 P・ゲルブ)	約48分
		序幕(プロローグ)	
		カーテンコール	
〇:〇頃～ 休憩	特典映像	◆インタビュー(I・レナード)	約9分
		◆インタビュー(指揮 M・ヤノフスキ & W・ブレンデル)	
	休憩	客席映像(INTERMISSION)	約10分
	特典映像	◆インタビュー(L・ダーヴィドセン)	約18分
		◆2021-22シーズン予告	
		◆次回作《ドン・カルロス》紹介映像	
		◆インタビュー(B・レイ)	
		◆インタビュー(小道具チーフ J・ハミルトン & M・マケイ)	
〇:〇頃～ オペラ	本編	オペラ	約80分
		カーテンコール&クレジット	約5分
上映時間合計: 約2時間55分			

※特典映像内にて紹介されております、次回作《ドン・カルロス》の指揮者ヤニック・ネゼ＝セガンは体調不良により急遽降板いたしました。代わりにパトリック・フラーが指揮を務めます。ご了承ください。

- 〈指揮〉・・・ マレク・ヤノフスキ
- 〈演出〉・・・ エライジャ・モシンスキー
- 〈キャスト〉
- アリアドネ … リーゼ・ダーヴィドセン(ソプラノ)
- ツェルビネッタ … ブレンダ・レイ(ソプラノ)
- 作曲家 … イザベル・レナード(メゾソプラノ)
- バッカス … ブランドン・ジョヴァノヴィッチ(テノール)
- 音楽教師 … ヨハネス・マルティン・クレンツレ(バリトン)
- 執事長 … ヴォルフガング・ブレンデル(バリトン)

- 【映像内の用語解説】
- オペラ・セリア：ギリシャ神話や英雄、王の活躍などを題材とした格調高いイタリア・オペラ。正歌劇とも呼ばれる。
- オペラ・ブッフア： 庶民のための喜劇的な内容のオペラ。大衆的な物語や日常的な感情が表現される。
- 対位法： 複数の旋律を、それぞれの独立性を保ったまま調和させ組み合わせる作曲技法。
- コロラトゥーラ： 速いパッセージや技巧的な装飾音によって歌われる華やかな旋律及びその歌手の呼称。
- ベルカント：「美しい歌」を意味する歌唱法。無理のない自然な美しい声で旋律を伸びやかに滑らかに歌うことを目的とする。

★2021-22シーズン劇場プログラム 各上映劇場にて発売中！★