

令和4年6月10日発行

演劇・映画の専門図書館

松竹大谷図書館ニューズレター

No. 291(2022年6月)

■ミニ展示「—シネマ歌舞伎公開記念—『桜姫東文章』の世界」関連資料ご紹介

現在、当館では所蔵資料ミニ展示「—シネマ歌舞伎公開記念—『桜姫東文章』の世界」を開催中です。おかげさまでシネマ歌舞伎ご鑑賞後などに、たくさんの方にお立ち寄りいただいております。閲覧室展示は今月29日までとなりますので、皆さまどうぞ高覧ください。

さて、『桜姫東文章』ですが、「大南北」とも呼ばれた四世鶴屋南北の人気作品のひとつとして、歌舞伎ではこれまで何度も上演されています。今回は、そんな『桜姫東文章』の上演台本、そして関連図書についてご紹介いたします。

歌舞伎の上演台本は、原則として上演のたびに台本が作られます。当館では古くは幕末から明治・大正時代、そして現在上演されている公演まで約28,000冊の上演台本を所蔵しております。もちろん『桜姫東文章』の上演台本も、古くは昭和2[1927]年10月本郷座上演の『清水精舎東文章』の台本から、昨年4月と6月歌舞伎座上演の『桜姫東文章』まで、ほとんど全ての台本を所蔵しています。また、上演に際して変更になった台詞やト書きなどが書き込まれた狂言作者書込本も所蔵しています。

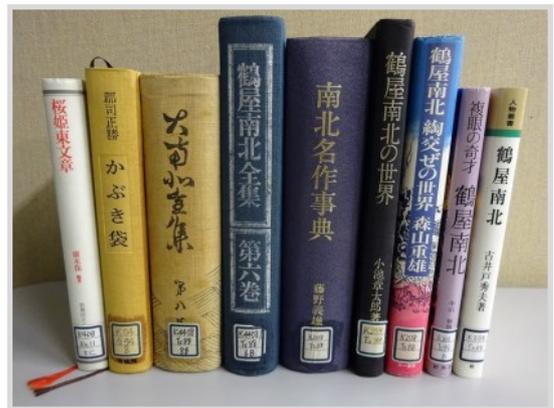
最新の歌舞伎座公演の台本と、過去の様々な上演台本とを読み比べてみてもおもしろいのではないのでしょうか。

また、『桜姫東文章』の上演台本の基となった『大南北全集』などの全集や作品解説、四世鶴屋南北についての関連図書などもたくさん所蔵しております。

これらの資料は閲覧室でお読みいただけますので、ぜひこの機会に、『桜姫東文章』の世界にどっぷり浸ってみてはいかがでしょうか。ご予約お待ちしております。



『桜姫東文章』各上演台本



『桜姫東文章』関連図書

目次:

ミニ展示「—シネマ歌舞伎公開記念—『桜姫東文章』の世界」関連資料ご紹介	1
六月歌舞伎座にて第三回大谷竹次郎賞奨励賞受賞作『信康』が上演中です	2
歌舞伎座筋書に【松竹大谷図書館の名品】第6回が掲載されています	2
資料提供	3
新着資料案内	3
新規登録資料案内	3
公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い	4
松竹大谷図書館 ご来館予約のお願い	4
利用案内	4

ミニ展示「—シネマ歌舞伎公開記念—『桜姫東文章』の世界」
 展示期間: 2022年 5/2(月)~6/29(水) ※6/9(木)は臨時休館いたします。
 展示場所: 松竹大谷図書館 閲覧室
 ※展示は予約なしでご覧いただけます
 (状況によっては、入室をお待ち頂く場合がございます)

松竹大谷図書館
 Tel 03-5550-1694(平日:10時より17時)
<https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

■六月歌舞伎座にて第三回大谷竹次郎賞奨励賞受賞作『信康』が上演中です



左より、信康『歌舞伎座上演台本(昭和49年3月、平成8年9月)』、『季刊歌舞伎』28号

歌舞伎座第二部にて上演中の、田中喜三作『信康』は、昭和49年第三回大谷竹次郎賞奨励賞を受賞した作品です。同年3月に歌舞伎座で初演され、平成8年9月に再演、今回が三度目の上演となります。当館は、この『信康』の過去の上演台本、そして現在上演中の台本も所蔵しております。また、雑誌『季刊歌舞伎』28号(昭和50年4月発行)にも戯曲が掲載されています。是非この機会に、当館閲覧室にてお読みになられてみてはいかがでしょうか。

【大谷竹次郎賞とは】

大谷竹次郎賞は、毎年1月より12月までの公演で歌舞伎俳優によって上演された新作の歌舞伎及び歌舞伎舞踊の脚本を対象とし、娯楽性に富んだ優れた歌舞伎脚本に贈る賞で、松竹株式会社と当館が共催しております。昭和47年2月14日から始まり、令和三年度で50回目を迎えました。今後も歌舞伎の更なる発展のために、その一端を大谷竹次郎賞が担っていくことを目指しております。詳しくは、当館HPの大谷竹次郎賞についてのページをご覧ください。

▽当館HP「大谷竹次郎賞について —新作歌舞伎の発展のために—」

<https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/summary/about.html>

大谷竹次郎賞・奨励賞 歴代受賞一覧		
年度・回数	大谷竹次郎賞	奨励賞
昭和49年度第3回	北條秀司『春日局』	田中喜三『信康』
昭和51年度第5回	田中喜三『小堀遠州』	
昭和52年度第6回	池波正太郎『江戸女草紙 市松小僧の女』	
昭和54年度第8回	市川森一『黄金の日日』 宇野信夫『山椒大夫 安寿と厨子王』	
昭和56年度第10回	安田栄一郎『殉死禁令』	
昭和59年度第13回	野口達二『新・平家物語 若き日の清盛』	
昭和61年度第15回	梅原猛『ヤマトタケル』	
昭和63年度第17回	田中喜三『武田信玄』	
平成3年度第20回	萩原雪夫『さくら川』	
平成4年度第21回	奈河彰輔『倭仮名在原系 関平物狂』 奈河彰輔『暫紅葉汗顔見勢伊達の十役』	岡野竹時『忠度』
平成10年度第27回	榎本滋民『鶴賀松千歳 泰平上意討ち』	
平成11年度第28回	横内謙介『スーパー歌舞伎 新・三国志』	
平成13年度第30回	瀬戸内寂聴『源氏物語 須磨の巻 明石の巻 京の巻』	
平成14年度第31回	立松和平『道元の月』	今井豊茂『三国一夜物語』
平成15年度第32回	野田秀樹『野田版 鼠小僧』	
平成17年度第34回	今井豊茂『NINAGAWA十二夜』	
平成18年度第35回	該当作品なし	岡本さとる『浪華騒擾記 大塩平八郎』
平成19年度第36回	齋藤雅文『竜馬がゆく 立志篇』	
平成20年度第37回	該当作品なし	岩豪友樹子『江戸宵闇妖鉤爪 明智小五郎と人間豹』
平成23年度第40回	該当作品なし	G2『東雲烏恋真似琴』 国立劇場文芸課『開幕驚奇 復讐譚』
平成25年度第42回	今井豊茂『陰陽師 滝夜叉姫』	
平成26年度第43回	川崎哲男・松岡亮『壽三升景清』	
平成27年度第44回	今井豊茂『あらしのよるに』 横内謙介『スーパー歌舞伎II 『ワンピース』』	
令和元年度第48回	三谷幸喜『月光露針路 日本風雲児たち』 丹羽圭子・戸部和久『風の谷のナウシカ』	竹柴潤一『本朝白雪姫譚話』

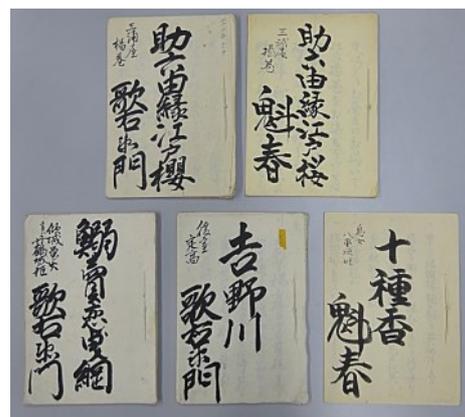
■歌舞伎座筋書に【松竹大谷図書館の名品】第6回が掲載されています

当館スタッフが執筆を担当する歌舞伎座筋書連載【松竹大谷図書館の名品】。6月は、当館所蔵の様々な「歌舞伎の台本」です。

松竹大谷図書館では、古くは幕末から近代、そして現在上演されている最新の歌舞伎まで約28,000冊の上演台本を所蔵しています。なかには上演に際して変更になった台詞やト書きなどが狂言作者によって書き込まれた書込本も保存されており、長年にわたるこうした記録の蓄積が、次回上演の台本を作る際の重要な資料となっています。

6月の連載では、上演台本のほか、俳優が演じる役の台詞だけを抜き書きした「書拔」や、義太夫狂言で竹本(義太夫節)の太夫が舞台上で使用する「竹本床本」、竹本の三味線方の作る「竹本三味線譜本」といった貴重な台本についてご紹介しています。

写真は、六世中村歌右衛門(俳名：魁春)が使用した「書拔」です。



六世中村歌右衛門 書拔
表紙中央に外題、左に役名と役者名(俳名)がみえる

資料提供 (2022年4~5月)

※許可を得た方のみ掲載しております

- 【展示】2022年4月1日~2023年3月31日 菊田一夫記念館 常設展示に映画『鐘の鳴る丘』ポスター(複製)を提供/2022年度春季企画展「近松半二一奇才の浄瑠璃作者」2022年4月26日~8月7日 早稲田大学演劇博物館 浄瑠璃正本『源氏物語 葵の巻』『京羽二重娘気質』『敵討稚物語』を提供
- 【出版】『現代の歴史総合 みる・読みとく・考える』文部科学省検定教科書附属データ集DVD 2022年4月 山川出版社 警視庁検閲台本『沓手鳥孤城落月』を提供/『歌舞伎特選DVDコレクション第69号』2022年4月6日 アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に「三世中村歌右衛門像掛軸」を提供/『歌舞伎特選DVDコレクション第71号』2022年5月6日 アシェット・コレクションズ・ジャパン マガジンの連載「松竹大谷図書館名品展」に「歌舞伎座の英文筋書」を提供/山本貴光『マルジナリアでつかまえて2 世界でひとつの本になるの巻』2022年5月17日 本の雑誌社 GHQ検閲台本『歌舞伎十八番之内 暫』を提供
- 【プログラム掲載】「四月大歌舞伎」2022年4月 歌舞伎座 連載「松竹大谷図書館の名品」に「歌舞伎座の切符袋」を提供/「團菊祭五月大歌舞伎」2022年5月 歌舞伎座 図書『五世尾上菊五郎』よりスチール写真『土蜘蛛』を提供・連載「松竹大谷図書館の名品」に「歌舞伎プロマイド」を提供
- 【上映】「特集 執念の映画作家・溝口健二」2022年5月5日~15日 新文芸坐 映画『浪華悲歌』『祇園の姉妹』『マリヤのお雪』を提供

新着資料案内

(ポスター閲覧ご希望の際は事前に御予約をお願いいたします)

新しく受入れた資料をご案内いたします

◆松竹系5月演劇公演資料

○ … 受入済み

劇場	演目	台本	スチール	プログラム	ポスター
歌舞伎座	『祇園祭礼信仰記 金閣寺』	○			
	『あやめ浴衣』				
	『暫』	○		○	○
	『土蜘蛛』	○			
	『市原野のだんまり』	○			
	『弁天娘女男白浪』	○			
新橋演舞場	『第97回 東をどり』			○	
Rai BoC Hall	『口上』			○	
	『藤娘』				
	『連獅子』				
南座	『歌舞伎のいろは』			○	
	『義経千本桜 吉野山』	○			
松竹座	『舟木一夫シアターコンサート in 南座』			○	
	『愛の設計図』	○			
御園座	『映像』 藤山寛美 偲面影』			○	○
	『大阪ざらい物語』	○			
	『口上』				
京都府丹後文化会館	『隅田川』			○	
	『傾城』				
	『お目見得 口上』				
後文化会館	『老松』			○	
	『羽衣』				

◆他社演劇公演資料 (2022年3月-5月) (順不同) 劇団民藝『ルナサに踊る』紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYAプログラム、台本/秋田雨雀・土方与志記念青年劇場『真理の勇氣』紀伊國屋サザンシアターTAKASHIMAYAプログラム、台本/ASPイツフォーリーズ『ぼくたちの音を楽しむ』博品館劇場プログラム、台本/『THE 39 STEPS』シ

アタークリエプログラム/『MyStory, MySong and YOU』シアタークリエプログラム/『Endless SHOCK Eternal2022』帝國劇場プログラム/劇団☆新感線『神州無頼街』東京建物Brillia HALLプログラム/『シェイクスピア物語』神奈川芸術劇場ホールプログラム/『アンチポデス』新国立劇場小劇場プログラム/浪漫舞台『新装走れメロス』自由劇場(四季)プログラム/シス・カンパニー『奇蹟』世田谷パブリックシアタープログラム

◆映画資料 (順不同)『大河への道』ポスター、プログラム、台本/『帰らない日曜日』プレス、プログラム/『機動戦士ガンダム ククルス・ドアン』の島』プログラム

◆映画プログラム (順不同)『バブル』『鋼の錬金術師 完結編 復讐者スカー』『ワンダヴィジョン』『ドクター・ストレンジ マルチバース・オブ・マッドネス』『名探偵コナン ハロウィンの花嫁』『映画クレヨンしんちゃん ものけニンジャ珍風伝』『流浪の月』『オーダー・ヘブバーン』『マリー・ミー』『冬薔薇(ふゆそうび)』『君を想い、バスに乗る』

◆演劇雑誌 (順不同)『Bunkamura magazine』No. 200, No. 201/『Confetti』Vol. 209/『DRAMAかながわ』86号/『JPL』No. 84/『SePT 倶楽部 information』2022年4月号/『あぜくら』2022年5月号/『えんぶ』2022年6月号/『ほうおう』2022年7月号/『ステージびあ』2022年5+6月号/『テアトロ』2022年6月号/『ミュージカル』2022年5月-6月号/『ラ・アルプ』2022年6月号/『喝采』2022年8月/『劇評』令和4(2022)年5月/『国立演芸場公演ガイド』令和4年6月号/『座・高円寺』No. 27/『大向う』令和4年6月号/『日本劇場技術者連盟誌』No. 12/『日本照明家協会誌』2021年10月号/『日本舞踊』74巻6月号/『文化座』194号/『邦楽の友』令和3年5月-6月号

◆映画雑誌 (順不同)『SCREEN』2022年7月号/『TVガイド』2022年5/6号, 5/13号, 5/20号, 5/27号, 6/3号/『おとなのデジタルTVナビ』2022年7月号/『キネマ旬報』2022年6月上旬号, 6月下旬号/『シナリオ』2022年7月号/『シナリオ教室』2022年6月号/『ドラマ』2022年6月号/『ロケーションジャパン』2022年6月号/『映画テレビ技術』2022年6月号/『映画芸術』479号/『映画撮影』No. 231/『映画時評』2022年4月号, 5月号/『松竹[社報]』229号/『日経エンタテインメント!』2022年6月号/『文化通信ジャーナル』2022年5月号, 6月号

新規登録資料案内

(順不同)

新しく受入れた資料をご案内いたします

『着ること/脱ぐことの記号論』『意匠の天才 小村雪岱』『日本文様集 伝統デザインと和風イラスト 第三集』『オペラの本 わかりたいあなたのためのおきめきのガイドブック』『みんなが知りたい!日本のユネスコ無形文化遺産がわかる本』『変調「日本の古典」講義』『三陸の人たちが芝居を創る 大船渡・住田町 2014・2015』『歌い踊る切手 古典芸能トリビアBOOK』『豊中市立市民会館おみおくり展の記録』『明治座ものがたり 平成十六年~平成二十五年編』『人もお金も流れ込んでくる 集客術ファンクラブのつくり方』『アメリカ文化外交と日本 冷戦期の文化と人の交流』『同じ時代を生きて』P. 19日本の人形劇(日本人形劇

年鑑2019年版)』『20日本の人形劇(日本人形劇年鑑2020年版)』『山川静夫の文楽思い出ばなし』『落語に花咲く仏教』『戯曲集』紛争地域から生まれた演劇11』『戯曲集』紛争地域から生まれた演劇12』『義理と人情 長谷川伸と日本人のこころ』『真山青果とは何者か?』『泉名月氏旧蔵泉鏡花遺品展』『眞山美保詩集 第一集』『OMS戯曲賞 vol. 26』『OMS戯曲賞 vol. 27』『志村智雄戯曲集 如月の華 九條武子ものがたり』『愛宕山縁起 西郷と勝 江戸城総攻撃 新歌舞伎脚本』『木ノ下歌舞伎叢書1黒塚』『木ノ下歌舞伎叢書2三人吉三』

公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い

公益認定を受けた財団法人への寄附金支出者は税制上の優遇措置が受けられます

公益財団法人松竹大谷図書館は、演劇・映画の専門図書館である松竹大谷図書館を運営し、所蔵資料を広く一般に無料で公開して、芸術文化の振興と社会文化の向上発展に寄与することを目的とする事業を行っております。当館の使命である、資料を収集・整理・保存・公開する図書館事業を確実かつ永続的に達成し、さらなる社会貢献をしていくために、寄附金を募っております。

何卒、ご理解とご賛同をいただき、格別のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

■現在ご支援いただいている方々(了承を得た方のみ掲載)令和4[2022]年5月にご支援いただきました

法人・団体 (50音順・敬称略)

株式会社歌舞伎座
歌舞伎座サービス株式会社
歌舞伎座舞台株式会社
有限会社合同通信社
松竹株式会社
松竹衣裳株式会社

株式会社松竹映像センター
松竹音楽出版株式会社
松竹芸能株式会社
株式会社松竹サービスネットワーク
松竹ブロードキャスティング株式会社
株式会社松竹マルチプレックスシアターズ

どうもありがとうございます

松竹大谷図書館 ご来館予約のお願い

開館日時やご利用方法につきましては、状況の変化にともない変更の可能性がございます。

随時お電話でのご確認や、当館のHP、Facebookの更新をご確認下さい。ご理解ご協力の程、よろしくお願い申し上げます。

当館は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご来館は「前日までの予約制」とさせていただきます。

《現在のご利用について》(※2022年6月6日改定)

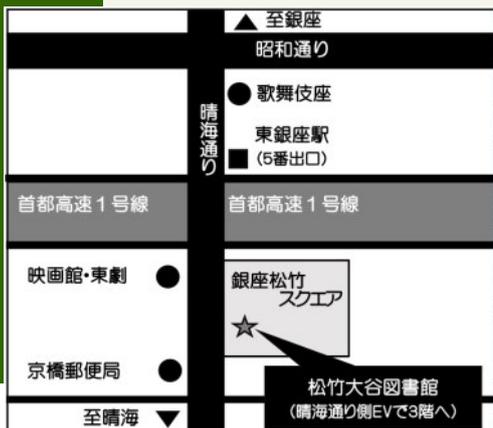
- 開館時間 10:00～17:00
- ご来館前日(※休館日を除く)までに、お電話でのご予約をお願い致します。
当日のご利用は、閲覧席に空きがある場合のみ承ります。
松竹大谷図書館 03(5550)1694(平日10時～17時)
- 展示はご予約なしでご覧頂けます。状況によっては、入室をお待ち頂く場合がございます。
- ご利用の際は引き続きマスクの着用と手指の消毒をお願い致します。

《ご予約について》

- ★10時から17時まで、毎正時より1時間単位でのご予約制になります。
- ★お名前、人数、ご希望日時(○月○日○時より○時まで)、閲覧希望資料名、ご連絡先をお知らせ下さい。
- ★ご同伴者はお一人までで、出来るだけお一人での来館をお願い致します。
- ★資料は予約優先になりますので、ご利用頂けない場合もございます。

松竹大谷図書館資料検索：<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>

詳しいご利用方法はこちら：<https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/news/220606.html>



- 利用案内●[開館時間]平日10:00～17:00/[休館日]土曜日、日曜日、祝日、毎月最終木曜日、5月1日、11月22日、年末年始、春期・夏期整理期間※その他、臨時休館のある場合は1ヶ月前から館内およびWebサイトに掲示します/[閲覧]館内閲覧のみ
[入館料]無料/[コピーサービス] A4 1枚 白黒50円、カラー150円・B4 1枚 白黒100円、カラー300円 量が多い場合は翌開館日渡し、または郵送(送料は申込者負担)但し、コピー不可の資料もあります
- 資料検索●<https://opac315.libraryexpert.net/lib-shochiku-otani/>
- 交通案内●東京メトロ日比谷線、都営地下鉄浅草線 東銀座駅5番出口より徒歩3分/東京メトロ有楽町線 新富町駅1番出口より徒歩8分



編集・発行：公益財団法人 松竹大谷図書館
〒104-0045 東京都中央区築地1-13-1 銀座松竹スクエア3階
TEL:03-5550-1694
公式HP●<http://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>
公式Facebook●<https://www.facebook.com/Shochikuotanitoshokan/>