



令和8年3月10日発行

演劇・映画の専門図書館

松竹大谷図書館

ニューズレター

No. 329(2026年3-4月)

■歌舞伎座壁面に当館所蔵資料の組上燈籠絵が登場！

松竹大谷図書館では2026年3月27日（金）～4月5日（日）の10日間にわたり、木挽町通りの歌舞伎座“壁面”を活用するプロジェクションマッピングイベント「江戸裏道幻燈夜 Edo Hidden Street Projection —歌舞伎座裏道まよい道—」に協賛として参加いたします。

今回のプロジェクションマッピングは、“エリアの歴史や江戸時代から続く芝居文化の魅力などを表現する”というコンセプトで、当館所蔵資料の組上燈籠絵『石橋』画像を提供いたします。3月27日（金）～29日（日）には、歌舞伎座壁面に特大マッピングで投影される予定です。ぜひご覧ください！

■開催概要

「江戸裏道幻燈夜 Edo Hidden Street Projection—歌舞伎座裏道まよい道—」

日程：2026年3月27日（金）～4月5日（日）

開催時間：18:00～21:00

場所：歌舞伎座 木挽町通り（中央区銀座4-12-15）

また、イベントでは、マルシェやワークショップを集めた「江戸裏道マーケット」が同時開催され、29日（日）には、当館もワークショップで参加いたします。ワークショップでは、プロジェクションマッピングで投影される組上燈籠絵『石橋』を解説後、実際に切って組み上げる体験ができます。

■「江戸のおもちゃ絵 組上燈籠絵ワークショップ」

日程：3月29日（日）

申込方法：当日申込。全8回で各回先着5名。

参加費：2,000円。現金のみ。（小学3年生以下は保護者1名の付き添いが必要）

所要時間：40分程度

- ① 10:00～② 11:00～③ 13:00～④ 14:00～⑤ 15:00～⑥ 16:00～⑦ 17:00～⑧ 18:00～

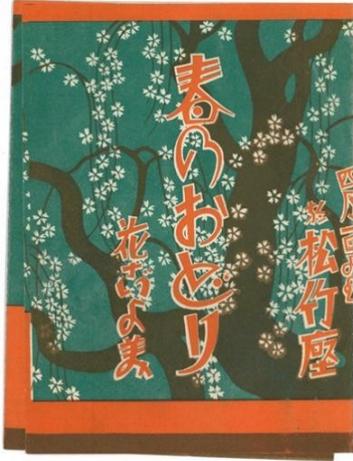
当館として、初めてのワークショップイベント開催となります。皆さま、奮ってご参加ください！お待ちしております！

目次	
歌舞伎座壁面に当館所蔵資料の組上燈籠絵が登場！	1
春のおどり100周年記念「大阪松竹座」戦前の興行資料をデジタルアーカイブで公開！	2
歌舞伎座筋書「歌舞伎タイムスリップ」	2
歌舞伎座にて組上展示を開催！	3
2月は「猿若祭五十年記念展示＆資料紹介」を閲覧室にて開催いたしました	3
所蔵資料紹介 [20]—『曾根崎心中』台本—	3
新着資料案内	4-5
新規登録資料案内	5
資料提供	5
新たに資料をご寄贈くださった方	5
公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い	6
松竹大谷図書館へのご来館に關しましてのお願い	6
春期整理休館のお知らせ	6
利用案内	6



■春のおどり100周年記念「大阪松竹座」戦前の興行資料をデジタルアーカイブで公開！

松竹大谷図書館では2026年4月10日、OSK日本歌劇団『春のおどり』公演初日にあわせ、大阪松竹座の戦前の興行資料を公式HPデジタルアーカイブにて公開いたします。



大阪松竹座開場100周年記念
第一回「春のおどり」
(大正15年4月)

当館では令和5(2023)年度のクラウドファンディングにて、『春のおどり』パンフレットや『松竹座ニュース』など、戦前のお大阪松竹座の興行資料、約700点の補修とデジタル化、Web公開のための資金調達プロジェクト「[【第12弾】開場100周年、大阪松竹座の歴史を紐解く資料を未来へ。](#)」を実施いたしました。成立後から、アーカイブ構築等Web公開に向け準備を進めて参りましたが、この度、4月10日より当館HPのデジタルアーカイブ「近代書籍検索閲覧システム」において公開を開始することになりました。

この公開により、本年5月で惜しまれつつ閉館する大阪松竹座の戦前の興行資料をWeb上で検索・閲覧することができるようになります。

またこの度、OSK日本歌劇団『春のおどり』公演が100周年を迎えるにあたり、本日公開されたOSK日本歌劇団トップスターコンビの翼和希、千咲えみが新たな一歩を踏み出すような姿が印象的なその公演ビジュアルは、このプロジェクトでデジタル化した記念すべき第一回『春のおどり』



(大正15年4月大阪松竹座番組)のタイトルロゴを活用してデザインされております。このようなデジタル資料の利活用により、より多くの方に歴史的な資料の価値を知っていただく機会となることを願ってやみません。

今回のビジュアルに活用された第一回『春のおどり』なども、4月10日『レビュー春のおどり』初日よりデジタルアーカイブにて公開されますので、どうぞ楽しみに！

松竹大谷図書館所蔵貴重資料デジタルアーカイブ
「近代書籍検索閲覧システム」

◆https://www.dhjac.net/db1/mbooks/search_shochiku.php

◆公開日：令和8(2026)年4月10日(金) 午前10時

■歌舞伎座筋書「歌舞伎タイムスリップ」

1月より始まった歌舞伎座筋書の連載「歌舞伎タイムスリップ」。第一期歌舞伎座が開場した明治22(1889)年をスタート地点として5年ごとに、当館所蔵資料からみえてくる当時の歌舞伎界を振り返る企画で、当館スタッフが写真選定と監修を担当しています。

2月は、明治27(1894)年1月12日より2月5日に行われた興行の歌舞伎座辻番付などの資料をご紹介します。

今回はそのなかから、上演演目のひとつ『本朝廿四孝』の写真をご紹介します。

狐火の場には、文楽の竹本播磨太夫と鶴澤紋左衛門が出語りで出演しました。また、五世尾上菊五郎が八重垣姫を人形振りで上演し、好評を博しました。写真には、人形遣いの黒子姿の二世菊之助と五世栄三郎も写っており、当時の上演の様子が見える貴重な資料となっています。

この写真は、当館デジタルアーカイブからもご覧いただけます。

<https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/digital-archive>

3月の連載もぜひお読みください！



明治27年1月歌舞伎座
本朝廿四孝「庭中狐火の場」
八重垣姫(五世尾上菊五郎)

■歌舞伎座にて組上展示を開催！

2月歌舞伎座「猿若祭二月大歌舞伎」公演期間中、夜の部『一谷嫩軍記』上演にちなみ、当館所蔵資料の組上燈籠絵『一谷嫩軍記 組討』組上完成形を展示いたしました。

『一谷嫩軍記』特別ポスターとともに、歌舞伎座1階ロビー下手側のガラスケースに組上『組討』を展示し、久方ぶりの『一谷嫩軍記 組打』上演の雰囲気をも高める役割を果たしました。

3月も引き続き、上演演目にちなんだガラスケースでの組上展示が継続される予定です。歌舞伎座にご観劇の折には、ぜひ組上展示もご覧ください！



■2月は「猿若祭五十年記念展示&資料紹介」を閲覧室にて開催いたしました

2月の当館閲覧室展示は、歌舞伎座「猿若祭」が50年の節目を迎えることを記念し、「猿若祭二月大歌舞伎」関連資料をご紹介します。

「猿若祭」は、寛永元（1624）年に江戸で初めて幕府公認の芝居小屋「猿若座（のちの中村座）」を初代猿若（中村）勘三郎が建てたことが江戸歌舞伎の発祥とされることから、その発展を祈念して、昭和51（1976）年に十七世中村勘三郎を中心に歌舞伎座で始まりました。

展示では、これまで十七世中村勘三郎、十八世中村勘三郎が「猿若祭」で演じてきた中村屋ゆかりの演目の台本やプログラム、関連図書、写真のほか、今月の演目がよくわかる解説書などをお手に取ってご覧になれるよう、ブックトラックにて展示いたしました。

また、「猿若祭五十年」を記念し、通常非公開である当館の重要美術品「かふきのさうし」（複製）を全ページ展示いたしました。「かふきのさうし」とは、江戸時代初期に流行した「かぶき踊り」の様子を描いた彩色挿絵入りの絵草子です。出雲の阿国一座による男装の女性が茶屋遊びを演じる様子などが描かれており、初期歌舞伎の舞台様式を知る貴重な資料となっています。

展示期間は終了いたしました。また、「猿若祭二月大歌舞伎」関連資料はいつでも閲覧いただけますので、ぜひお気軽にご来館ください。お待ちしております！



昭和52年4月歌舞伎座プログラム、葉



重要美術品 かふきのさうし

開催期間：令和8(2026)年2/2-2/20(終了しました)
平日：10～17時（休館日：土日祝日）
開催場所：（公財）松竹大谷図書館 閲覧室/入館無料

■所蔵資料紹介 [20]—『曾根崎心中』台本—

松竹大谷図書館の所蔵資料を写真と共にご紹介するコーナー「所蔵資料紹介」。

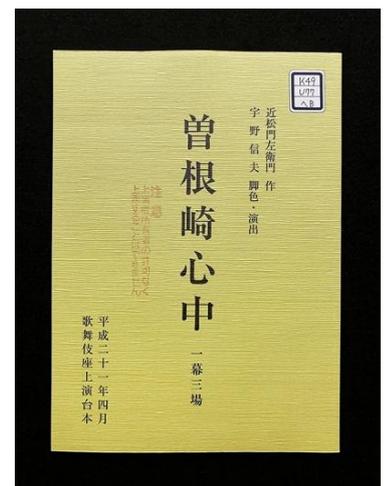
今回ご紹介する資料は『曾根崎心中』の台本です。

映画『国宝』のヒットで話題となった『曾根崎心中』。3月の南座にて花形歌舞伎特別公演『曾根崎心中物語』が上演され、4月10日には、平成21年4月歌舞伎座上演時の舞台がシネマ歌舞伎として公開されるなど、盛り上がりを見せています。当館は、『曾根崎心中』の台本やプログラム、図書など様々な関連資料を所蔵しております。

写真は、シネマ歌舞伎として公開される『曾根崎心中』の上演台本です。人間国宝、四世坂田藤十郎のお初、中村鴈治郎の徳兵衛の名舞台の台本を、映画鑑賞の予習・復習にお読みになってみてはいかがでしょうか。

当館HPの「資料検索」にて検索可能です。ぜひご検索の上、ご来館くださいませ。

<https://lib-shochiku-otani.libraryexpert.net/qf/>



新着資料案内 (ポスター閲覧ご希望の際は事前に御予約をお願いいたします)

新しく受入れた資料をご案内いたします

◆松竹系1月演劇公演資料◆		○ … 受入済み			
劇場	演目	台本	スチール	プログラム	ポスター
歌舞伎座	『當午歳歌舞伎 正札附根元草摺』				
	『當午歳歌舞伎 萬歳』				
	『當午歳歌舞伎 木挽の闘争』	○			
	『蜘蛛絲絆弦』	○			○
	『源平布引滝 実盛物語』	○			
	『女暫』	○			
	『鬼次拍子舞』	○			
	『女殺油地獄』	○			
新橋演舞場	『操り三番叟』		○		
	『歌舞伎十八番の内 鳴神』	○	○		
	『一谷嫩軍記 熊谷陣屋』	○	○		
	『寿初春 仕初口上』		○	○	○
	『歌舞伎十八番の内 矢の根』	○	○		
	『児雷也豪傑譚話』	○	○		
	『新歌舞伎十八番の内 春興鏡獅子』		○		
松竹座	『菅原伝授手習鑑 車引』	○			
	『祇園祭礼信仰記 金閣寺』	○			
	『らくだ』	○			
	『女鳴神』	○			
	『仮名手本忠臣蔵 祇園一力茶屋の場』	○			
	『京鹿子娘道成寺』	○			
南座	『まず健康』	○			
	『淡路島 ふる里の橋』	○			○
	『口上 -坂東玉三郎衣裳の魅力-』				
	『黒髪』				○
	『対談』				
	『わが歌ブギウギ -笠置シズ子物語-』	○	○		○
浅草公会堂	『梶原平三誉石切』	○			
	『相生獅子』				
	『藤娘』				○
	『傾城反魂香』	○			
	『男女道成寺』	○			
三越劇場	『わが歌ブギウギ -笠置シズ子物語-』	○			○

◆松竹系2月演劇公演資料◆		○ … 受入済み			
劇場	演目	台本	スチール	プログラム	ポスター
歌舞伎座	『お江戸みやげ』	○			
	『鳶奴』				
	『弥栄芝居 猿若座芝居前』	○			
	『積恋雪閑扉』	○			○
	『一谷嫩軍記 陣門 組打』	○			
	『雨乞狐』	○			
	『梅ごよみ』	○			
	『お光とお紺』	○			○
松竹座	真山隼人 浪曲の会in大阪松竹座『じゃりん子チエ』				
	OSK日本歌劇団 OG公演『FINAL』				
	『御名残口上』				
	『由縁の月』				
	『残月』				
	『epilogue -ありがとう松竹座-』				
	『兵動大樹のおしゃべり大好き。47』				
南座	『古希記念 桂塩鯛独演会』				○
	『劇場版 忍たま乱太郎 ドクタケ忍者隊最強の軍師 シネマコンサートの段 in京都南座』				○
	『あらしのよるに』	○			○
博多座	『あらしのよるに』	○			○
横浜アリーナ	『歌舞伎交響曲第急番 エヴァンゲリオン』	○			

(他社演劇公演資料続き) 『寿柳流第三回寿会』 日本橋劇場プログラム / 『究極版!そして龍馬は殺された』 博品館劇場プログラム / 『LIVE & Reading Musical オッサン(36)がアイドルになる話』 博品館劇場プログラム / 『舞台 火喰鳥 羽州ぼろ蕎麦組』 博品館劇場プログラム / 劇団かもめんたる 『奇跡かな』 本多劇場プログラム / 剣劇 『三國志演技 曹魏』 明治座プログラム

◆映画資料◆ (順不同) 『悪魔のいけにえ 4Kデジタルリマスター 公開50周年記念版』 パンフレット、ポスター / 『シネマ歌舞伎 歌舞伎NEXT 朧の森に棲む鬼』 パンフレット、ポスター / 『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ キルケーの魔女』 パンフレット、ポスター / 『FUKUYAMA MASA HARU LIVE FILM@NAGASAKI 月光 ずっとこの光につながっていたんだ』 ポスター

◆映画パンフレット◆ (順不同) 『YADANG ヤダン』 『BADBOYS THE MOVIE』 『万事快調<オール・グリーンズ>』 『モディリアーニ!』 『ALL YOU NEED IS KILL』 『ルックバック』 『ブシュパ 君臨』 『ストリップ・メイキング・センス』 『トワイライト・ウォリアーズ 決戦!九龍城砦』 『ボンスフの恋人 4Kリマスター版』 『ゴーストワールド』 『オオカミ狩り』 『ファイブ・ナイツ・アット・フレディーズ2』 『MERCY/マーシー AI裁判』 『28年後… 白骨の神殿』 『ダウントン・アビー/グランドフィナーレ』 『有吉の壁 劇場版アドリブ大河「面白城の18人」』 | 映画 京佳お嬢様と奥田執事 京佳お嬢様バリへ行く』 『恋愛裁判』 『ランニング・マン』 『PREWAKA/フレワカ』 『新劇場版 銀魂 吉原大炎上』 『スペルマゲドン 精なる大冒険』

◆演劇雑誌◆ (順不同) 『Confetti』 2026年February, March / 『JPL』 No. 99 / 『MEG WEST』 Vol. 32 / 『あぜくら』 2026年1月号 / 『えんぶ』 2026年2月号 / 『げき』 29号, 30号 / 『ほうおう』 2026年3月号, 4月号 / 『やぐるま』 17号 / 『エンタプレス』 Vol. 3, Vol. 4 / (次ページへ続く)

◆他社演劇公演資料(2025年11月-2026年2月) ◆劇団チョコレートケーキ 『三人の密偵』 サンモールスタジオプログラム / 『幻想水滸伝』 シアターHプログラム / 演劇集団キャラメルボックス 『トルネイド/北条雷太の終わらない旅』 サンシャイン劇場プログラム / 『ミュージカル ダディ・ロング・レッグズ』 シアタークリエプログラム / 『ピアフ』 シアタークリエプログラム / 『キャッシュ・オン・デリバリー』 THEATER MILANO-Zaプログラム / 劇団普通 『季節』 シアタートラムプログラム / テアトル・エコー 『11びきのネコ』 恵比寿・エコー劇場プログラム / ボウジュ 『Downstate』 下北沢駅前劇場プログラム / 『第九回谷口裕和の會』 観世能楽堂プログラム / 『第30回特別企画公演』 国立文楽劇場プログラム / 劇団四季 『恋におちたシェイクスピア』 自由劇場 (四季) プログラム / 『スリー・キングダムス Three Kingdoms』 新国立劇場中劇場プログラム / ゆうめい 『養生』 神奈川芸術劇場大スタジオプログラム / 朗読劇 『私をドルシニアと呼んだ男』 西神中央ホールプログラム / ASP イッツフォーリーズ 『ミュージカル 洪水の前』 地方巡業プログラム / 『飛び立つ前に』 東京芸術劇場シアターイーストプログラム / 日生劇場 ミュージカル 『十二国記 月の影 影の海』 日生劇場プログラム /

(演劇雑誌続き) 『ステージぴあ』2026年1+2月号/『テアトロ』2026年2月号,3月号/『ラ・アルプ』2026年2月号,3月号/『歌舞伎 研究と批評』70号/『花もよ』83号/『花道』44号/『喝采』2026年5月,6月/『芸劇BUZZ』Vol.51/『劇評』第46号,第47号/『大向う』令和8年1月号,2月号,3月号/『日本照明家協会誌』2026年1月号,2月号/『日本舞踊』78巻2月号,3月号/『日本舞踊協会報』2020年新春号,2022年夏号,秋号,春号,2023年春号/『悲劇喜劇』2026年3月号/『舞台芸術通信PROBE』18号/『文化座』207号

◆映画雑誌◆(順不同) 『FLIX』2026年4月号/『NFAJニューズレター』31号/『NFAJプログラム』No.70, No.71/『SCREEN』2026年3月号,4月号/『TVガイド』2026年1/16号,1/23号,1/30号,2/6号,2/13号,2/20号,

2/27号,3/6号/『おとなのデジタルTVナビ』2026年3月号,4月号/『キネマ旬報』2026年2月号,2月号増刊2025年キネマ旬報ベスト・テン発表号,3月号/『シナリオ』2026年3月号,4月号/『シナリオ教室』2026年2月号/『ドラマ』2026年2月号,3月号/『ピクトアップ』2026年4月号/『ムービータイムス』7137号-7140号,7142号-7146号,7148号,7149号,7151号,7152号,7154号,7157号-7160号/『ロケーションジャパン』2026年2月号/『映画テレビ技術』2026年2月号,3月号/『映画芸術』494号/『映画時報』2025年12月号,2026年1月号/『映画秘宝』2026年3月号,4月号/『視聴覚物語芸術研究』2号/『日経エンタテインメント!』2026年2月号,3月号/『日本アカデミー賞』第48回/『日本アカデミー賞協会会報』98号/『文化通信ジャーナル』2026年1月号,2月号

新規登録資料案内 (順不同)

新しく登録した資料をご案内いたします

『帝国劇場アニバーサリーブック』『国際演劇交流セミナー2024』『消えた球団松竹ロビンス1936-1952』『<戯曲集>紛争地域から生まれた演劇16』『OMS 戯曲賞 vol.31』『うた芝居 歌法師蓮生』『ENGEKI : Japanese Theatre in the New Millennium 10』『知識ゼロからの歌舞伎入門』『歌舞伎の原像』『歌舞伎に女優がいた時代』『稚翠小松 歌舞伎のまち・こどもの力』『悲劇の名門團十郎十二代』『六代目中村時蔵 写真集』『元禄歌舞伎せりふ正本集』『歌舞伎音楽の研究 国文学の視点』『令和6年度アーカイブ中核拠点形成モデル事業報告書』『キネマの文学誌』『JAPANESE FILM 2025』『第37回東京国際映画祭公式記録[2024年]』『年鑑代表シナリオ集'23』『アニメーター・オーラルヒストリー資料』『花顔の人 花柳章太郎

伝』『舞文録 女優須磨子と島村抱月の真実』『新国劇』『悪い女 a bad woman 紅ゆずる写真集』『日本舞踊の照明』『今様傾城反魂香(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『花筏巖流島(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『源平布引滝(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『契情我立杣(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『青梅撰食盛/傾城買指南(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『詩近江八景(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『今川本領猫魔館(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『ひらかな盛衰記(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『義経新含状(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』『浦島太郎倭物語(義太夫節浄瑠璃未翻刻作品集)』

資料提供 (2025年1~2月)

※許可を得た方のみ掲載しております

[展示]ウポボイ開業5周年記念 多文化共生ウィーク特別企画「ウケシコロ 紡がれるアイヌ伝統芸能と歌舞伎」2026年2月1日ウエカリチセ(体験交流ホール) 『義経千本桜』六世尾上菊五郎スチール写真を提供

[プログラム掲載]歌舞伎座「壽初春大歌舞伎」2026年1月 連載「歌舞伎タイムスリップ」に明治22年11月歌舞伎座辻番付・『歌舞伎新報』を提供/歌舞伎座「猿若祭二月大歌舞伎」2026年2月 連載「歌舞伎タイムスリップ」に明治27年1月歌舞伎座辻番付・絵本役割・『本朝廿四孝』五世尾上菊五郎スチール写真を提供

[放送]「ここ、偉人も来てました」2026年1月29日テレビ東京 『鏡獅子』六世尾上菊五郎スチール写真を提供/「映像の世紀パタフライエフェクト 人間国宝 女形に生きた男たち」2026年2月2日NHK総合テレビ(再放送・配信あり) 歌舞伎映画『京鹿子娘道成寺』・『桐一葉』五世中村歌右衛門スチール写真・『一條大蔵評』『暫』『義経千本桜』GHQ検閲台本を提供/「タモリステーション 世界を魅了する日本のエンタメ」2026年2月20日テレビ朝日 第1回歌舞伎海外公演ソビエト公演スチール写真を提供

新たに資料をご寄贈くださった方々 (敬称略・順不同/2026年1月まで)

※許可を得た方のみ掲載しております

松竹株式会社、下野公久、シアタークリエ、劇団民藝、新国立劇場情報センター、文学座、株式会社日本舞踊社、協同組合日本シナリオ作家協会、劇団俳優座、シナリオ・センター、水田文太、日本映画テレビプロデューサー協会、(株)松竹マルチプレックスシアターズ、銀座 博品館劇場、寿柳真彦、丸善雄松堂株式会社、公益社団法人日本演劇興行協会、こまつ座、有限会社合同通信社、キネマ旬報社、東宝株式会社ライツ事業部、関西学院大学 文化総部 古典芸能研究部OB会、公益社団法人日本劇団協議会、公益社団法人日本照明家協会、おとなのデジタルTVナビ編集部、若林さだ吉、樽松大剛、(株)近代映画社、千坂香子、国立劇場、株式会社セクターエイティエイトKENSYO編集部、銀座百店会、無声映画鑑賞会、特定非営利活動法人 国際人形劇連盟日本センター、公益財団法人日本近代文学館、人形劇団ブーク、博物館明治村、日本アカデミー賞協会、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)、国立映画アーカイブ、企業メセナ協議会、児童・青少年演劇ジャーナル「げき」編集委員会、劇団銅鑼、土田牧子、坂上由紀子、劇団青年座、玉川大学教育博物館

ありがとうございました

公益財団法人松竹大谷図書館へのご支援のお願い

公益認定を受けた財団法人への寄附金支出者は税制上の優遇措置が受けられます

公益財団法人松竹大谷図書館は、演劇・映画の専門図書館である松竹大谷図書館を運営し、所蔵資料を広く一般に無料で公開して、芸術文化の振興と社会文化の向上発展に寄与することを目的とする事業を行っております。当館の使命である、資料を収集・整理・保存・公開する図書館事業を確実かつ永続的に達成し、さらなる社会貢献をしていくために、寄附金を募っております。

何卒、ご理解とご賛同をいただき、格別のご支援を賜りますようお願い申し上げます。

■現在ご支援いただいている方々(了承を得た方のみ掲載)令和8[2026]年1-2月にご支援いただきました

法人・団体 (50音順・敬称略)

株式会社歌舞伎座
歌舞伎座サービス株式会社
歌舞伎座舞台株式会社
有限会社合同通信社
松竹株式会社
松竹衣裳株式会社

株式会社松竹映像センター
松竹音楽出版株式会社
松竹芸能株式会社
株式会社松竹サービスネットワーク
松竹ブロードキャスティング株式会社
株式会社松竹マルチプレックスシアターズ

どうもありがとうございます

松竹大谷図書館へのご来館に關しましてのお願い

開館日時やご利用方法につきましては、状況の変化にともない変更の可能性がございます。随時お電話でのご確認や、当館のHP、Facebookの更新をご確認ください。ご理解ご協力の程、よろしくお願い申し上げます。

《現在のご利用について》

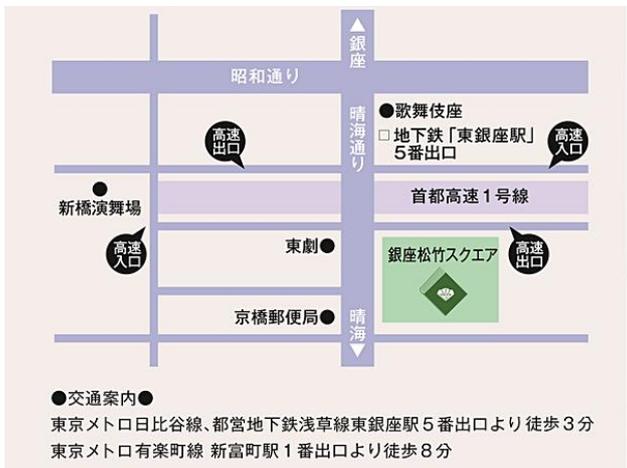
- 開館時間 10:00~17:00 ※ご予約なしでご利用いただけます
- 閲覧予約サービス
閲覧席及び閲覧資料の事前予約ができますので、ぜひご利用ください。
松竹大谷図書館 03 (5550) 1694 (平日10時~17時)
- 手指消毒用のアルコールをご用意しております。

《ご予約について》

- ★10時から17時まで、毎正時より1時間単位でご利用いただけます。
- ★お名前、人数、ご希望日時(○月○日○時より○時まで)、閲覧希望資料名、ご連絡先をお知らせください。
- ★資料は予約優先になりますので、ご利用いただけない場合もございます。

松竹大谷図書館資料検索：<https://lib-shochiku-otani.libraryexpert.net/qf/>
詳しいご利用方法はこちら：https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/news/current_usage_20240701/

春期整理休館のお知らせ
令和8年2月21日
~3月22日



●利用案内●[開館時間]平日10:00~17:00/[休館日]土曜日、日曜日、祝日、毎月最終木曜日、5月1日、11月22日、年末年始、春期・夏期整理期間※その他、臨時休館のある場合は1ヶ月前から館内およびWebサイトに掲示します/[閲覧]館内閲覧のみ
[入館料]無料/[コピーサービス(2025年9月1日改定)] 白黒1枚 50円、カラー1枚 100円 コピーサイズ:B5、A4、B4、A3 量が多い場合は翌開館日渡し、または郵送(送料は申込者負担) 但し、コピー不可の資料もあります

●資料検索●<https://lib-shochiku-otani.libraryexpert.net/qf/>

●交通案内●東京メトロ日比谷線、都営地下鉄浅草線 東銀座駅5番出口より徒歩3分/東京メトロ有楽町線 新富町駅1番出口より徒歩8分

編集・発行:公益財団法人 松竹大谷図書館
〒104-0045 東京都中央区築地1-13-1 銀座松竹スクエア3階
TEL:03-5550-1694
公式HP <https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

