第161期
中間報告書

（2026年3月1日から2026年8月31日まで）



©2026「お姉ちゃんの翠くん」製作委員会　©目黒あむ／集英社

株主アンケート

みなさまの声をお聞かせください

https://koekiku.jp
アクセスキー

抽選でギフト券を進呈！

サービス運営会社：株式会社プロネクサス
お問い合わせ：コエキク事務局
koekiku@pronexus.co.jp

コエキク

松竹株式会社

証券コード9601

株主の皆様へ



代表取締役社長 社長執行役員
髙橋　敏弘

当中間連結会計期間の概況

平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。

さて、当社は第161期中間連結会計期間（2026年3月1日から2026年8月31日まで）の事業活動を終了いたしましたので、業績並びに事業の概況につきましてご報告申し上げます。

株主の皆様におかれましては、今後も一層のご支援ご鞭撻を賜りますよう謹んでお願い申し上げます。

当中間連結会計期間におけるわが国の経済は、雇用・所得環境の改善を背景に、個人消費の持ち直しの動きがみられる等、緩やかな回復基調となりました。一方で、先行きについては物価上昇や自然災害、中東情勢をはじめとする地政学的リスクの影響を注視する必要があり、依然として不透明な状況が続いています。

映画業界は、人気IPを中心とするアニメ作品が市場を牽引したことに加え、洋画作品も好調を維持し、興行収入の底上げに貢献しました。

演劇業界は、「推し活」需要の定着に伴うメリハリ消費の広がりに加え、国内ライブ・エンタテインメント市場規模が3年連続過去最高を記録するなど中期的な拡大トレンドが継続していますが、建物設備の老朽化による会場不足や資材価格の高騰、さらには構造的な人材不足といった供給面での制約が、業界全体の課題となっています。

不動産業界は、都心部を中心に大規模な開発計画が引き続き進展しております。オフィス賃貸市場では需要が底堅く推移し、継続的なインバウンド需要もホテルや商業施設の高稼働に大きく寄与しております。一方で、建設工事費や不動産運営コストの高騰、深刻な人材不足に加え、昨今の金融政策の転換に伴う金利上昇が事業資金や今後の市況に与える影響について、より一層注視していく必要が高まっています。

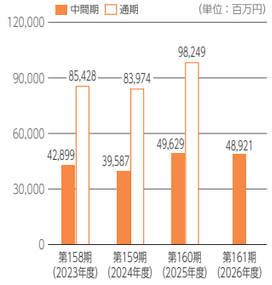
このような状況下、当社グループはより一層の効率化を図るとともに、積極的な営業活動に努めて参りました。

以上の結果、当中間連結会計期間は、売上高48,921百万円（前年同期比1.4％減）、営業利益3,450百万円（同18.8％減）、経常利益3,730百万円（同14.5％減）、親会社株主に帰属する中間純利益は736百万円（同82.1％減）となりました。

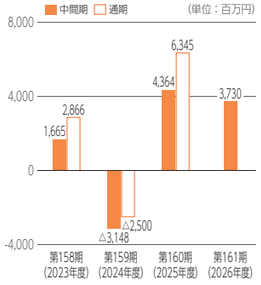
セグメントの業績は次のとおりであります。

連結決算ハイライト

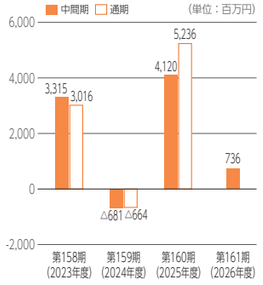
売上高



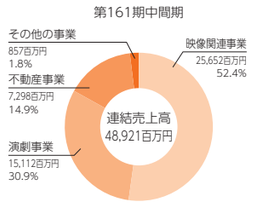
経常利益



親会社株主に帰属する当期(中間)純利益



事業別売上高



上半期の概況

映像関連事業

【配給】邦画6作品、洋画3作品、アニメ6作品、シネマ歌舞伎、METライブビューイング、ODS作品など多様な作品を公開しました。1月に公開した「映画『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ キルケーの魔女』」が引き続き高稼働したほか、「あの星が降る丘で、君とまた出会いたい。」は興行収入15億円、「黒牢城」は10億円を超えるヒットとなりました。

【興行】邦画では「名探偵コナン ハイウェイの堕天使」「映画ちいかわ 人魚の島のひみつ」が興行収入100億円を超えたほか、「キングダム 魂の決戦」等がヒットしました。洋画では「トイ・ストーリー5」が興行収入100億円を超えたほか、「ザ・スーパーマリオギャラクシー・ムービー」「Michael／マイケル」「プラダを着た悪魔2」「スパイダーマン：ブランド・ニュー・デイ」等がヒットしました。

【テレビ制作】地上波放送にて連続ドラマ「ムショラン三ツ星」「サレタ側の復讐～同盟を結んだ妻たち～」、BS放送にてスペシャルドラマ「弁護士 六角心平　京都殺人事件簿2」を制作いたしました。番組販売では、「鬼平犯科帳シリーズ」「剣客商売シリーズ」「必殺シリーズ」の販売を行いました。

【テレビアニメ】「多聞くん今どっち！？」「正反対な君と僕」「追放された転生重騎士はゲーム知識で無双する」等を放送し、好評を博しました。

【DVD/Blu-ray Disc販売】「多聞くん今どっち！？」「TOKYOタクシー」「事故物件ゾク 恐い間取り」を発売し、堅調に推移しました。

【権利販売（配信・放映）】「リターン・トゥ・サイレントヒル」をAmazon Prime Videoにて見放題独占配信を行い、収益に貢献しました。「正反対な君と僕」は、ABEMA、Amazon Prime Video等での配信のほか、海外での権利販



「あの星が降る丘で、君とまた出会いたい。」
©2026「あの星が降る丘で、君とまた出会いたい。」製作委員会



「黒牢城」
©米澤穂信／KADOKAWA　©2026映画「黒牢城」製作委員会

売も好調でした。

【CS放送】松竹ブロードキャスティング㈱は、CATV局への導入営業の推進により有料放送市場におけるシェア拡大を図るとともに、編成改編を実施し、既存契約者の視聴定着に努めました。また、3月には映画クリエイター向けのプラットフォーム「松竹 大人の映画塾」のサービスを開始するなど、放送外事業による収益の多角化を進めています。

演劇事業

【歌舞伎座】5月の「團菊祭五月大歌舞伎」、8月の「八月納涼歌舞伎」が盛況となったほか、「三月大歌舞伎」「四月大歌舞伎」「六月大歌舞伎」「七月大歌舞伎」も多彩な演目が話題を呼び、好成績を収めました。

【新橋演舞場】3月の「流白浪燦星（ルパン三世） 碧翠の麗城（へきすいのれいじょう）」、4月の「坂東玉三郎特別公演」、6月の熱海五郎一座公演、7月と8月の「スーパー歌舞伎『もののけ姫』」が好成績を収めました。5月の「新派・松竹新喜劇 合同喜劇公演」、8月「舟木一夫シアターコンサート in 新橋演舞場」も好評を博しました。

【大阪松竹座】5月の「大阪松竹座さよなら公演 御名残五月大歌舞伎」公演にて、惜しまれつつ興行を終了し、閉館いたしましたが、3月の「ほんまおおきに大阪松竹座～WE are 松竹座男子。今まで永らくお世話になりました。関ジュの頃、和室の楽屋で向き合った日々。そんな青春の場所でSUPER Aぇ!卒業式。～」、4月の「大阪松竹座さよなら公演 御名残四月大歌舞伎」も大変盛況となりました。

【南座】3月の「花形歌舞伎 特別公演」、5月の「舟木一夫シアターコンサート in 南座」、6月の「南座特別公演 坂東玉三郎出演」、7月の「成瀬は天下を取りにいく」が好成績を収めました。4月の「OSK日本歌劇団 レビュー 春のおどり」、5月の「南座 歌舞伎鑑賞教室」も好評を博しました。

【その他の公演】4月の「第三十九回 四国こんぴら歌舞伎大芝居」が、中村雀右衛門、尾上松緑、坂東巳之助をはじめとする座組みで大盛況となったほか、5月の日生劇場、6月のＳｋｙシアターＭＢＳにて「ハムレット」を上演し好成績を収めました。

【巡業】7月の「松竹大歌舞伎 尾上菊之助改め 八代目尾上菊五郎襲名披露」が盛況となったほか、全国で「ジョセフ・アンド・アメージング・テクニカラー・ドリームコート」を上演し好成績を収めました。



「御名残五月大歌舞伎」



「成瀬は天下を取りにいく」
©「成瀬は天下を取りにいく」宮島未奈／ざしきわらし（イラスト）／新潮社

【シネマ歌舞伎】月イチ歌舞伎にて4月「曽根崎心中」、5月「京鹿子娘二人道成寺」、6月と7月は「新作歌舞伎 風の谷のナウシカ 前編／後編」、8月「NEWシネマ歌舞伎 四谷怪談」を上映し、好成績を収めました。

【配信】6月はＳｋｙシアターＭＢＳの「ハムレット」、8月は新橋演舞場の「スーパー歌舞伎『もののけ姫』」千穐楽公演を生配信しました。

不動産事業

不動産賃貸事業は、テナントリレーションの深化に努め、強固な収益基盤を堅持しました。主要物件である歌舞伎座タワーや築地松竹ビル等を中心に適正な賃料改定を進め、収益を力強く牽引しました。また、商業テナントの好調による収入増や、修繕工事費用の圧縮等も寄与し、堅調に推移しました。

まちづくり事業は、東銀座エリアマネジメント活動を通じ、エリア価値の向上に邁進しました。6月には「FIFAワールドカップ2026パブリックビューイング」を実施し、一体感のある大きな賑わいを創出しました。さらに、東銀座のアートスペース「SHUTL（シャトル）」が7月に空間リニューアルを行い、多様な表現と交流を生み出す実験場として再始動しました。また、鎌倉市大船地区においては、商住一体型複合施設「kuguru（くぐる）」がグランドオープンし、中長期的なブランド力と資産価値の底上げに注力しました。


商住一体型複合施設「kuguru」

その他の事業

オンラインによる商品販売の強化を図りつつ、人気シリーズ作品やコア層向けの商品開発・販売を主軸に展開しました。また、新規事業領域における事業展開については、コストを抑制しつつも、これまでにない企画やコンテンツ開発に注力し、他業種企業との新しい取り組みや基盤づくりを進めました。

【プログラム・キャラクター事業】「鬼の花嫁」「多聞くん今どっち！？」「黒牢城」等の作品を中心に収益に貢献しました。また、2月に実施したコンサート「劇場版 忍たま乱太郎 ドクタケ忍者隊最強の軍師 シネマコンサートの段」の物販が引き続き好調でした。

【ゲーム事業】「Draw&Guess」「ヨグ＝ソトースの庭」「COPA CITY」をリリースし好評を博しました。また、販売促進のため、日本最大級のインディーゲームの展示会「BitSummit PUNCH」にて6タイトルを展示しました。

【オープンイノベーション】国内外のファンドとスタートアップ4社に出資を行いました。



「BitSummit PUNCH」出展時の様子

今後の見通し

今後のわが国の経済は、持続的な賃上げの動きや個人消費の持ち直しを背景に、緩やかな回復基調が続くことが期待されますが、各国の金融政策の変化に伴う為替相場の変動や長期化する地政学的リスクなど景気下振れリスクが存在し、当社グループを取り巻く経営環境について、引き続き状況を注視する必要があります。

当社グループは、事態の推移を考量する中で事業を展開し、あらゆる世代のお客様に喜んでいただき、心の支えとなる映像・演劇のコンテンツを提供して参ります。

【映像関連事業】

下半期はさらに多様なラインナップをそろえて動員を図って参ります。実写作品では、9月に東野圭吾原作のベストセラー「白鳥とコウモリ」、11月に記憶をめぐる新たな純愛ラブストーリー「君の話」、12月にZ世代を中心に熱狂的な支持を集める目黒あむの大人気コミックの映画化「お姉ちゃんの翠くん」、アニメ作品では、「カフネ」で第22回本屋大賞を受賞した阿部暁子による人気青春小説を原作とした「映画『どこよりも遠い場所にいる君へ』」、ガンダムシリーズ歴代No.1大ヒットの「機動戦士ガンダムSEED FREEDOM」の前日譚「機動戦士ガンダムSEED FREEDOM ZERO」、TVアニメ1期・2期から続くOVA「ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会 NEXT SKY」のその後を全3部作で描く完全新作アニメーション「映画『ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会 完結編 最終章』」など、多様な作品の公開を予定しております。また、テレビアニメでは、「追放されたチート付与魔術師は気ままなセカンドライフを謳歌する。」「塩対応の佐藤さんが俺にだけ甘い」等の放送を予定しております。いずれの作品も収益の最大化を目指して取り組んで参ります。



「お姉ちゃんの翠くん」
©2026「お姉ちゃんの翠くん」製作委員会
©目黒あむ／集英社

【演劇事業】

歌舞伎座は10月以降、「錦秋十月大歌舞伎」「吉例顔見世大歌舞伎」「十二月大歌舞伎」を上演します。新橋演舞場は、9月「リア王」、10月「IMPACT26」、11月と12月に、2026年劇団☆新感線46周年興行・冬公演「いのうえ歌舞伎『髑髏城の七人 LAST STAND』」、2027年1月「初春大歌舞伎」、2月に「ミュージカル『三銃士：Reborn』」を上演します。南座は10月に「市川團十郎特別公演」、11月に「爆笑喜劇『三婆』」、12月に「當る未歳 吉例顔見世興行 東西合同大歌舞伎」を上演します。他劇場では、10月に浅草寺境内で「平成中村座 十月大歌舞伎」、2027年1月に浅草公会堂で「新春浅草歌舞伎」を上演します。また2027年1月には、大阪・新歌舞伎座での「壽 初春歌舞伎特別公演」や、英国サドラーズ・ウェルズ劇場での「ロンドン歌舞伎舞踊公演」を開催いたします。シネマ歌舞伎は、木村錦花原作の歌舞伎狂言「研辰の討たれ」を野田秀樹が新しい視点で書き直し演出した「野田版 研辰の討たれ」のほか、新作として、三谷幸喜が手がけた新作歌舞伎の第3弾「三谷かぶき 歌舞伎絶対続魂 幕を閉めるな（ショウ・マスト・ゴー・オン）」を2027年1月に公開します。



シネマ歌舞伎
「野田版 研辰の討たれ」

【不動産事業】

オフィス・商業・ホテルの賃貸においては、計画的な工事を実施しつつ、綿密なテナントコミュニケーションを通じて良好な関係を維持して参ります。金利動向をはじめとするマクロ環境の変化に迅速に対応しながら、好条件の新規テナント誘致にも注力し、賃貸収益の安定確保に努めます。また、ものづくりの企業として文化を発信する取り組みや、築地市場跡地の再開発を見据えた地域活性化にも貢献し、当社拠点である東銀座のブランド価値向上とともに、収益の最大化と持続的な成長を目指して参ります。

【その他の事業】

映画・演劇といった既存事業に関連する商品や出版物の制作及び販売においては、企画開発商品の展開強化にとどまらず、商品化ライセンス事業にも積極的に取り組み、効率的な業務運用とコスト管理の徹底により収益力の改善に努めて参ります。ゲーム事業ではタイトル数を増やしつつ収益化のための基盤整備に注力して参ります。高輪ゲートウェイシティに新設したインキュベーションオフィス「EIGHT」の運営とアクセラレータープログラムのさらなる充実により、オープンイノベーションの一層の推進を図って参ります。海外マーケットも含めて事業領域の拡大にスピード感を持って取り組み、次世代の収益の柱構築を目指して参ります。

株主の皆様におかれましては、今後とも一層のご支援とご理解を賜りますようお願い申し上げます。

歌舞伎の魅力をふたたび世界へ
海外公演の新たな展開と再始動

松竹では、日本の伝統芸能である歌舞伎の圧倒的な魅力を世界に発信するため、長年にわたり海外公演を実施して参りました。近年は、コロナ禍をはじめとする、やむを得ず公演を一時的に見合わせる時期が続きましたが、その困難な時期を経て、海外公演事業が新たな広がりとともに本格的な歩みを再開しています。

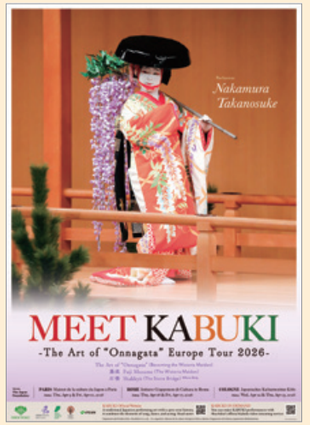
その先駆けとして、2025年9月には韓国の全州大学校にて開催された「日韓国交正常化60周年記念事業『日韓伝統文芸交流祭』」に参加。「女方」の芸術性に焦点を当て藤の精になるまでの過程をお見せする「女方ができるまで」と『藤娘』を披露し、海を越えた文化交流の一翼を担いました。

そして、本年4月には、若手俳優の中村鷹之資、上村折乃助を軸に、フランス（パリ）、イタリア（ローマ）、ドイツ（ケルン）の欧州3都市を巡る「MEET KABUKI - The Art of "Onnagata" Europe Tour 2026-」を開催いたしました。ヨーロッパにおいて松竹が手がける歌舞伎イベントとしては「ジャポニスム2018」以来となった本公演では、「女方ができるまで」と『藤娘』を披露。パリでは、加えて勇壮な毛振りを見せる『石橋』も上演しました。伝統技術の精髄を凝縮した舞台は各地で大熱狂をもって迎えられ、現地の観客に歌舞伎の繊細さと力強さを鮮烈に印象付ける大きな成果を挙げました。

さらに、2027年には世界有数のエンターテインメント都市への進出が決定しています。1月にはロンドンのサドラーズ・ウェルズ劇場にて市川染五郎と尾上辰之助による「ロンドン歌舞伎舞踊公演」を実施。続く3月にはニューヨークのJapan Societyにて「Meet Kabuki – The Art of the Onnagata」の開催を控えています。

日本文化への注目が国際的に高まるなか、リアルな感動を直接お届けする海外公演を再開できたことは、将来的なファン層の拡大に向けた大きな一歩です。当社はこれからも、国境を越えて歌舞伎の情熱を発信し、伝統文化の継承と普及に邁進して参ります。





©渡邉文雄

新作映画情報

『お姉ちゃんの翠くん』

いつも子ども扱いして、からかってくる苦手な人。でも、ふと見せる優しさや実は不器用な一面を知ってしまって……。そんな初めての恋の相手は、絶対に好きになってはいけない人だった。

「切なすぎて涙が止まらない」「共感しかない！」とZ世代を中心に圧倒的な支持を集め、累計発行部数160万部を突破した大人気コミック『お姉ちゃんの翠くん』（目黒あむ著／集英社刊／別冊マーガレットにて連載中）が、フレッシュなキャスト陣によってついに映画化。

主人公・雪代翠役で映画初主演を果たすのは、国民的人気グループへと躍進を続けるtimeleszの橋本将生。大人の男性の余裕を見せつつもどこか不器用で、圧倒的な優しさで見る者全員を包み込む“愛され年上男子”＝翠くんは、橋本の新たな魅力をスクリーンに開花させます。

翠くんを好きになってしまうツンデレ女子高生ヒロイン＝咲苗翠（愛称・スイ）を演じるのは、注目の俳優・中島瑠菜。映画『TOKYO タクシー』で日本アカデミー賞新人賞を受賞し、雑誌「Seventeen」の専属モデルとしても活躍中の中島が、“お姉ちゃんの彼氏＝翠くん”への想いに葛藤するスイを切なくもまっすぐに好演します。





スイの憧れの姉で、翠の恋人でもある咲苗桃には、久間田琳加。妹のスイを大切にする優しくて頼れるお姉ちゃんであり、自分の夢を追いかける中で大好きな恋人とのすれ違いに悩む働く大人女子をリアリティたっぷりに演じ切ります。

そしてスイに一途な想いを寄せ続ける幼なじみ・水川菖（あやめ）には、NHK大河ドラマ「豊臣兄弟！」で注目を集める松本怜生。本作で長編映画初出演を果たします。

監督はWOWOWドラマ『アオハライド』、『ストロボ・エッジ』など、瑞々しい青春恋愛ドラマに定評のある木村真人。脚本は映画『ハニーレモンソーダ』、『交換ウソ日記』などの吉川菜美が担いました。

どんなに好きになっても決して打ち明けられない“究極の片想い”。切なレベルMAXのピュアラブストーリーが、この冬日本中を包み込みます。

出演：橋本将生（timelesz）中島瑠菜 松本怜生 / 久間田琳加
原作：目黒あむ『お姉ちゃんの翠くん』（集英社「別冊マーガレット」連載）
監督：木村真人
脚本：吉川菜美
音楽：横山克
制作プロダクション：松竹撮影所
制作協力：松竹映像センター
企画・配給：松竹株式会社
©2026「お姉ちゃんの翠くん」製作委員会 ©目黒あむ/集英社

スイ（咲苗翠）役／中島瑠菜（松竹エンタテインメント所属）

松竹エンタテインメント所属の中島瑠菜より、株主の皆様へメッセージが届きました。
ぜひ作品情報とあわせてご覧いただき、今後とも温かいご声援を賜りますようお願い申し上げます。

Q：松竹作品初のヒロインとして意気込みをお聞かせください。

松竹作品で初めてヒロインを務めさせていただくことになり、とても嬉しいです。これまでいろいろな作品に出演させていただく中で、たくさんのことを学ばせていただいたので、今回はその経験を生かしながら、精一杯撮影を頑張りました!! スイちゃんのことを大切にしながら、観てくださる方にもスイちゃんを好きになっていただけるように演じました。公開までの期間も、公開中も、『お姉ちゃんの翠くん』をたくさん盛り上げていけたらと思っています。

Q：自身の役柄や注目してほしいポイントを教えてください。

スイちゃんは、ツン可愛くて、自分の気持ちに悩みながらも、その気持ちに向き合っていく、素直でまっすぐな女の子です。恋をした相手がお姉ちゃんの彼氏なので、「この気持ちはしまっておかないといけない」と思っていて、とても切ない役柄でもあります。恋をしていく中でのスイちゃんの表情や、少しずつ変化していく気持ちにも注目して観ていただけたら嬉しいです。

Q：松竹映画の魅力と感じていることを教えてください。

松竹の作品は、人と人との関係や、その人の心の動きをすごく大切にしている作品が多いと感じています。私自身もこれまで松竹の作品に出演させていただく中で、作品を通して人の気持ちを考える機会がたくさんありました。そして、現場でたくさんの素敵な方とご一緒できて、毎回新しいことを学ばせていただけるのも魅力だと思います。今回、初めてヒロインとして松竹の作品に参加できたことも嬉しいですし、これからも松竹の作品にたくさん関わっていけるようになりたいです。



2006年10月10日生まれ、熊本県出身。2021年「松竹JAPAN GP GIRLS CONTEST Supported by BookLive」でグランプリを受賞。2023年、映画『なのに、千輝くんが甘すぎる。』でスクリーンデビュー。現在は「Seventeen」専属モデルとして活動するほか、映画・ドラマ・CMなど俳優としても活躍の幅を広げている。映画『お姉ちゃんの翠くん』では長編初ヒロインを務める。

当社の情報（2026年8月31日現在）

会社の概要

商　　号　　松竹株式会社
設　　立　　1920年（大正9年）
資 本 金　　33,018百万円
従業員数　　621名

本社、支社および営業所
　本　　社　東京都中央区築地四丁目1番1号
　　電話　03-5550-1533（総務室）
　関西支社（大　阪）

当社ホームページ
　https://www.shochiku.co.jp/

役　員

代表取締役会長	迫本淳一
代表取締役社長　社長執行役員	髙橋敏弘
取締役　副社長執行役員	山根成之
取締役　専務執行役員	秋元一孝
取締役　常務執行役員	井上貴弘
社外取締役	小巻亜矢
社外取締役	上村達男
社外取締役	丸山聡
社外取締役	堀江正博
社外取締役	野間自子
常勤監査役	田島賢一
常勤監査役	内藤博行
社外監査役	立花貞司
社外監査役	朝比奈豊
社外監査役	井ノ上正男

グループ会社一覧

連結子会社

- 松竹衣裳㈱：歌舞伎・演劇・映画・テレビ・舞踊・イベント等の衣裳、小道具の製作・賃貸
- ㈱松竹サービスネットワーク：ビル・建物の清掃・設備管理・警備、駐車場運営、生花・植物等の販売及び植栽管理
- 松竹ショウビズスタジオ㈱：舞台・イベント等の音響・効果プラン、音源制作、オペレート業務、劇場等の音響室設計管理業務
- 松竹芸能㈱：タレント・俳優等の養成・マネジメント、演劇・テレビドラマ・イベント等の企画・制作
- 松竹ブロードキャスティング㈱：有料放送の衛星劇場・ホームドラマチャンネル運営、コミュニティサイト運営、映画製作
- ㈱松竹撮影所：映画・テレビ・CM等の企画・制作、スタジオ・セットのレンタル、プロダクション業務
- ㈱松竹映像センター：映画・テレビ等の映像編集・音響制作、ポストプロダクション業務、映像作品のアーカイブ管理
- ㈱松竹マルチプレックスシアターズ：映画館の企画・開発・運営、パンフレット・キャラクター商品の販売、付随する飲食店等の営業
- 松竹音楽出版㈱：映画・テレビ等の音楽制作、著作権管理業務、音楽原盤の企画・制作・販売、イベントの企画・制作
- 松竹ナビ㈱：宣伝・広告の企画・運営及び制作業務、イベント事業、タイアップ事業、WEB・SNS関連事業
- 歌舞伎座舞台㈱：歌舞伎座等における大道具の製作・本番進行業務、各種舞台公演やイベントの製作・舞台運営
- 日本演劇衣裳㈱：歌舞伎・舞踊衣裳の製作・賃貸
- ㈱松竹エンタテインメント：俳優・タレント・アーティスト等の育成・マネジメント、演劇・テレビドラマ・イベント等の企画・制作

持分法適用会社

- ㈱サンシャイン劇場：サンシャイン劇場の賃貸、演劇の興行
- ㈱イヤホンガイド：歌舞伎座・新橋演舞場・南座ほかでのイヤホン解説放送事業
- ㈱歌舞伎座：歌舞伎座その他の事務所・店舗の賃貸
- 新橋演舞場㈱：新橋演舞場その他の事務所・店舗の賃貸
- インターローカルメディア㈱：委託放送事業、放送番組の制作及び販売、ソフトウェアの企画・開発・販売
- 歌舞伎座サービス㈱：歌舞伎座での飲食事業、売店事業、不動産賃貸事業
- Aetas㈱：ゲーム全般に関する情報サイト・コミュニティ運営、ゲームに関するマーケティング
- BHD Media Joint Stock Company：ベトナムの映画館経営

株式の状況（2026年8月31日現在）

発行可能株式総数　　30,000,000株
発行済株式の総数　　13,937,857株（自己株式112,520株を含んでおります。）
株　主　数　　18,547名（前事業年度末比76名増）

大株主（上位10名）

株　主　名	持株数	持株比率
日本マスタートラスト信託銀行株式会社（その他信託口）	734,800株	5.31%
セコム株式会社	570,000株	4.12%
株式会社歌舞伎座	488,400株	3.53%
株式会社みずほ銀行	450,000株	3.25%
株式会社三菱UFJ銀行	434,400株	3.14%
清水建設株式会社	369,000株	2.67%
松竹映画劇場株式会社	328,300株	2.37%
株式会社TBSテレビ	308,500株	2.23%
株式会社TBSホールディングス	305,300株	2.21%
東日本旅客鉄道株式会社	256,600株	1.86%

（注）持株比率は自己株式（112,520株）を控除して計算しております。
（注）日本マスタートラスト信託銀行株式会社（信託口）の所有株式数のうち、175,100株は投資信託、1,400株は年金信託、734,800株はその他信託であり、その合計は911,300株となっております。

［所有者別株式分布表］



- その他の法人　5,753,796株　(41.28%)
- 外国法人等　463,476株　(3.33%)
- 個人・その他　4,946,223株　(35.49%)
- 自己名義株式　112,520株　(0.81%)
- 金融機関　2,464,250株　(17.67%)
- 金融商品取引業者　197,592株　(1.42%)

株主優待基準（2026年9月1日現在）

【株主優待権利確定日および優待期間】

権利確定日	優待期間
毎年2月末日	毎年6月～同年11月
毎年8月末日	毎年12月～翌年5月

※6ヶ月ごとに株主様へ優待内容通知をご送付いたします。

【映画優待　ポイント付与基準】

所有株式数	6ヶ月優待ポイント数（1ヶ月使用可能ポイント数）	
100株以上	80ポイント	(40ポイント)
200株以上	160ポイント	(60ポイント)
300株以上	200ポイント	(80ポイント)
500株以上	280ポイント	(100ポイント)
800株以上	400ポイント	(120ポイント)
1,000株以上	480ポイント	(140ポイント)

【演劇優待　枚数基準】

所有株式数	6ヶ月優待枚数
300株以上	2枚
500株以上	4枚
800株以上	6枚
1,000株以上	8枚
1,500株以上	12枚
2,000株以上	16枚

※2026年7月にご案内の通り、2026年12月以降の演劇優待における招待劇場は、ご登録住所にかかわらず全国の劇場からのご提供となります。

「松竹カレンダー」販売終了のお知らせ

平素は格別のご愛顧を賜り、厚く御礼申し上げます。

毎年多くの皆様にご好評をいただいておりました「松竹カレンダー」でございますが、誠に勝手ながら、今後の製造および販売を終了させていただくこととなりました。

毎年松竹カレンダーを楽しみにお待ちいただいていた株主の皆様におかれましては、ご期待に沿えず、突然のご報告となりましたことを深くお詫び申し上げます。

発売開始以来、長年にわたり多くの皆様に温かいご愛顧をいただきましたことを、社員一同、心より御礼申し上げます。

今後とも、変わらぬお引き立てを賜りますよう、何卒よろしくお願い申し上げます。

株主メモ

事業年度	3月1日から翌年2月末日まで
定時株主総会	毎年5月下旬
株主確定基準日	定時株主総会　2月末日／期末配当　2月末日
株主名簿管理人 特別口座の口座管理機関	三菱ＵＦＪ信託銀行株式会社
同連絡先	三菱ＵＦＪ信託銀行株式会社　証券代行部 東京都府中市日鋼町1－1　電話　0120－232－711（通話料無料） 郵送先　〒137－8081　新東京郵便局私書箱第29号 三菱ＵＦＪ信託銀行株式会社　証券代行部
単元株式数	100株
公告掲載ＵＲＬ	https://www.shochiku.co.jp/company/ir/ （ただし、事故その他やむを得ない事由によって電子公告ができない場合は、日本経済新聞に掲載する方法によって公告いたします。）

●各種お手続きについて

株主様の住所変更、配当金の口座振込ご指定その他各種お手続きにつきまして、証券会社に口座を開設されている株主様は、原則当該証券会社に、証券会社に口座を開設されておらず特別口座にご所有株式が記録されている株主様は、上記の特別口座の口座管理機関である三菱ＵＦＪ信託銀行にそれぞれお問い合わせください。なお、三菱ＵＦＪ信託銀行全国各支店にてもお取次ぎいたします。

●特別口座で株式をお持ちの株主様へ

特別口座に記録されている株式は、株式市場で売買できません。株式市場で売買するためには、証券会社等に口座を開設し、特別口座から証券会社等の口座へ株式をお振り替えいただく必要がございます。

お手続きは、上記の三菱ＵＦＪ信託銀行株式会社　証券代行部へお問い合わせください。

ミックス
紙 | 責任ある森林管理を支えています
FSC® C013080
www.fsc.org
VEGETABLE OIL INK
UD FONT
見やすく読みまちがえにくい
ユニバーサルデザインフォント
を採用しています。